



INSTITUTO DE  
ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
Juan Ignacio Molina

## **CAMPUS CURICÓ**

Comprensión de Contextos Sociales  
Semestre de otoño 2022

### **DE FRIDA A CERATTI: CULTURA Y SOCIEDAD LATINOAMERICANA**

**(Campus Curicó)**

**Código: CCSCU004**

**Profesor: Dr. Javier Soto Cárdenas**

**Horario: Sección A: lunes, bloques 5 y 6**

**Sección B: lunes, bloques 7 y 8**

El módulo pretende reconocer diversas culturas latinoamericanas e identificar diversas manifestaciones culturales. Del mismo modo, Identifica las principales características de las culturas latinoamericanas y reconoce las principales manifestaciones estéticas. El futuro profesional, comprenderá los importantes contextos histórico-sociales que han dado formación a la cultura latinoamericana. Conocerá distintas expresiones culturales de la sociedad latinoamericana.

## **EL JUEGO ESTÉTICO – POLÍTICO DE LAS REPRESENTACIONES DE LA LIBERTAD**

**(Campus Curicó)**

**Código: CCSCU001**

**Profesor: Dr. Jaime González Gamboa**

**Horario: Sección A: lunes, bloques 5 y 6**

**Sección B: lunes, bloques 7 y 8**

El módulo se propone desarrollar una perspectiva crítica sobre el concepto de *libertad* en la contemporaneidad, analizando sus representaciones *político-estéticas* en determinados procesos históricos. Examinaremos algunas imágenes, palabras y discursos de las principales manifestaciones políticas del siglo pasado, considerando para eso las expresiones del libertarismo estadounidense, del nacional-socialismo, del fascismo, del estalinismo, de la llamada revolución China, hasta la caída del muro de Berlín. Simultáneamente reflexionaremos sobre la pregunta por ¿cómo confluye lo anterior en la actual conciencia individual respecto a las inéditas magnitudes (económicas, políticas, informáticas, etc.) en las que se expresa la existencia en la era de la globalización?

## **ARTE Y PRENSA: LA DISPUTA POR LA IMAGEN, IMÁGENES EN DISPUTA**

**(Campus Curicó)**

**Código: CCSCU048**

**Profesor: Dr. Ivan Sergio**

**Horario: Sección A: lunes, bloques 5 y 6**

**Sección B: lunes, bloques 7 y 8**

Con la llegada de las sociedades de masas y el desarrollo de los mass media, las imágenes publicadas en prensa encuentran un espacio inédito de modernidad e innovación. La figura, lejos de ser la fiel reproducción de la realidad, involucra la sensibilidad de quien observa y su modo de percibir y de sentir.

En el curso analizaremos algunas de las ilustraciones periodísticas más emblemáticas, publicadas en la prensa nacional e internacional durante los siglos XIX, XX y XXI, con el objetivo, en primer lugar, de rastrear los cánones artísticos y estéticos que subyacen a dicha producción, y, en segundo lugar, de analizar las relaciones entre figura y contexto social.